



## Capítulo 7- Formatos de cursada de Unidades Curriculares

Se establecen las siguientes definiciones sobre los formatos de unidades curriculares:

**Asignaturas:** Este formato se caracteriza por brindar conocimientos, modos de pensamiento, producción y modelos explicativos de carácter provisional. En relación al reconocimiento del carácter provisional y constructivo del conocimiento promueven la revisión permanente de los contenidos en función de los avances conceptuales y científicos de los diferentes campos disciplinares. Promueven un trabajo docente en torno de estrategias de enseñanza que favorecen el análisis de problemas, investigaciones, producciones, interpretaciones, elaboración de informes, desarrollo de la comunicación escrita y oral, entre otras, con el objeto de propiciar el trabajo intelectual y al mismo tiempo la apropiación de prácticas propias del quehacer docente y profesional. **60% de asistencia**

**Ateneos:** Constituye un espacio grupal educativo donde interactúan procesos de comprensión, intervención y reflexión en la acción, en la mediación entre:

- la construcción de las prácticas de diferentes saberes;
- la complejidad sociocultural de la experiencia intersubjetiva en el espacio de desarrollo de la práctica;
- el posicionamiento ético-político del profesional en su praxis.

Las acciones en el Ateneo pueden ser variadas: profundización bibliográfica, exposición de temas o casos especiales, toma de decisiones pedagógico- o técnico procedimentales, descripción densa de la práctica, reflexión ético política del posicionamiento profesional, etcétera. **80% de asistencia**

• **Seminarios:** Son instancias académicas de estudio de problemas relevantes para la formación profesional. Incluye la reflexión crítica de las concepciones o supuestos previos sobre tales problemas, que los estudiantes han construido

como resultado de su propia experiencia, para luego profundizar su comprensión a través de la lectura y el debate de materiales bibliográficos, de la investigación, de la producción e interpretación, etc.. Estas unidades, permiten el cuestionamiento del "pensamiento práctico", ejercitan en el trabajo reflexivo y en el manejo de literatura específica y pone a las y los estudiantes como sujetos activos de la producción del conocimiento.

### **80% de asistencia**

- **Talleres/Laboratorios:** Unidades curriculares orientadas a la producción e instrumentación requerida para la acción profesional. Como tales, son unidades que promueven la resolución práctica de situaciones y la experimentación de alto valor para la formación. El desarrollo de las capacidades que involucran desempeños prácticos envuelve una diversidad y complementariedad de atributos, ya que las situaciones prácticas no se reducen a un hacer, sino que se constituyen como un hacer creativo y reflexivo en el que tanto se ponen en juego los marcos conceptuales disponibles como se inicia la búsqueda de aquellos otros nuevos que resulten necesarios para orientar, resolver o interpretar los desafíos de la producción. Entre aquellas capacidades que resultan relevantes de trabajar en el ámbito de un taller, además de la práctica específica se incluyen las competencias lingüísticas, la búsqueda y organización de la información, la identificación diagnóstica, la interacción social y la coordinación de grupos, el manejo de recursos de comunicación y expresión, el desarrollo de proyectos productivos e interpretativos, el vínculo entre producción y construcción de sentidos, etc.

Como modalidad pedagógica, el taller apunta al desarrollo de capacidades para la producción y el análisis de casos y de alternativas de acción, la toma de decisiones y la generación de soluciones e innovaciones para encararlos. Por ello el taller ofrece el espacio para la elaboración de proyectos concretos y supone la ejercitación en capacidades para elegir entre cursos de acciones posibles y pertinentes para la situación, habilidades para la selección de metodologías, medios y recursos, el diseño de planes de trabajo operativo individual y/o la capacidad de ponerlo en práctica. **80% de asistencia**

# PROFESORADO DE MÚSICA (EDUCACIÓN MUSICAL) RES.855/11

## ESTRUCTURA CURRICULAR ASISTENCIA Y ACREDITACIÓN

<b>Título que otorga: Profesor de Música (orientación en Educación Musical)</b>						
<b>1° Año</b>						
Año	Campos de Formación	N°	Asignaturas	CURSADA	ASISTENCIA	Materia opcion libre
						Hs
1 <sup>er</sup>	<i>Específica</i>	1	<b>Lenguaje Musical I</b>	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA DE PROM MÍNIMO 7. NOTA ENTRE 6 Y 4 CON EXAMEN FINAL	<b>60% de asistencia</b>	
		2	<b>Producción y Análisis Musical I</b>	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA MÍNIMA 7. MENOS DE 7 RECURSA EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80 % de asistencia</b>	
		3	<b>Instrumento Armónico I</b>	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-  MENOS DE 7 RECURSA	<b>80 % de asistencia</b>	
		4	<b>Canto Colectivo I</b>	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-  MENOS DE 7 RECURSA	<b>80% de asistencia</b>	
		5	<b>Percusión</b>	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA- MENOS DE 7 RECURSA	<b>80 % de asistencia</b>	
		6	<b>Trabajo Corporal</b>	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA- MENOS DE 7 RECURSA	<b>80% de asistencia</b>	

<b>Práctica Profesional I</b>	7	<b>Práctica Docente I</b>	PROMOCIÒN DIRECTA 7 MÌNIMO/ MENOS DE 7 RECURSA	<b>80% de asistencia</b>		96
<b>General</b>	8	<b>Fundamentos de la Educación</b>	PROMOCIÒN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÌNIMO VA A FINAL	<b>60%de asistencia</b>		64
	9	<b>Psicología de la Educación I</b>	PROMOCIÒN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÌNIMO VA A FINAL/OPCIÒN LIBRE	<b>60 % de asistencia</b>	L	64
	10	<b>Historia Social General</b>	PROMOCIÒN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÌNIMO VA A FINAL/OPCIÒN LIBRE	<b>60 % de asistencia</b>	L	64
<b>2<sup>do</sup> AÑO</b>						
<b>2<sup>do</sup></b>	<b>Específica</b>	11	<b>Lenguaje Musical II</b>	PROMOCIÒN DIRECTA NOTA DE PROM MÌNIMO 7. NOTA ENTRE 6 Y 4 CON EXAMEN FINAL	<b>60% de asistencia</b>	128
		12	<b>Producción y Análisis Musical II</b>	PROMOCIÒN DIRECTA PROMOCIÒN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÒN FINAL NOTA MÌNIMA 7. MENOS DE 7 RECURSA EVALUACIÒN POR PRODUCCIÒN –MUESTRA-	<b>80 % de asistencia</b>	64
		13	<b>Historia de la Música I</b>	PROMOCIÒN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÌNIMO VA A FINAL/OPCIÒN LIBRE	<b>60 % de asistencia</b>	L 64
		14	<b>Instrumento Armónico II</b>	PROMOCIÒN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÒN POR PRODUCCIÒN –MUESTRA- MENOS DE 7 RECURSA	<b>80% de asistencia</b>	32
		15	<b>Canto Colectivo II</b>	PROMOCIÒN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÒN POR PRODUCCIÒN –MUESTRA- MENOS DE 7 RECURSA	<b>80 % de asistencia</b>	64

		16	Conjuntos Vocales e Instrumentales I	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA- MENOS DE 7 RECURSA	80% de asistencia		64
	<i>Práctica Profesional I</i>	17	Práctica Docente II	PROMOCIÓN DIRECTA 7 MÍNIMO/ MENOS DE 7 RECURSA	80% de asistencia		96
	<i>General</i>	18	Didáctica General	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL.	60% de asistencia		64
		19	Psicología de la Educación II	PPROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÓN LIBRE	60%de asistencia	L	64
		20	Historia sociopolítica de Latinoamérica y Argentina	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÓN LIBRE	60%de asistencia	L	64
<b>3er Año</b>							
3 <sup>er</sup>	<i>Específica</i>	21	Lenguaje Musical III	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA DE PROM MÍNIMO 7. NOTA ENTRE 6 Y 4 CON EXAMEN FINAL	60% de asistencia		128
		22	Historia de la Música II	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÓN LIBRE	60% de asistencia	L	64
		23	Instrumento Armónico III	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA- MENOS DE 7 RECURSA	80 % de asistencia		32
		24	Informática y Medios Electroacústicos	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÓN LIBRE	60% de asistencia	L	64
		25	Conjuntos Vocales e Instrumentales II	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA- MENOS DE 7 RECURSA	80 % de asistencia		64

		26	Didáctica de la Música I	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA DE PROM MÍNIMO 7. NOTA ENTRE 6 Y 4 CON EXAMEN FINAL	60% de asistencia		96
<i>Práctica Profesional I</i>		27	Práctica Docente III	PROMOCIÓN DIRECTA 7 MÍNIMO/ MENOS DE 7 RECURSA	80% de asistencia		128
<i>General</i>		28	Política Educativa	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL./OPCIÓN DE LIBRE	60% de asistencia	L	64
		29	Teorías del Arte I	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL./OPCIÓN DE LIBRE	60% de asistencia	L	64
<b>4to año</b>							
4 <sup>to</sup>	<i>Específica</i>	30	Lenguaje Musical IV	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA DE PROM MÍNIMO 7. NOTA ENTRE 6 Y 4 CON EXAMEN FINAL	60% de asistencia		128
		31	Historia de la Música III	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA DE PROM MÍNIMO 7. NOTA ENTRE 6 Y 4 CON EXAMEN FINAL	60% de asistencia	L	64
		32	Instrumento Armónico IV	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA- MENOS DE 7 RECURSA	80% de asistencia		32
		33	Realización Musical-Escénica	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA- MENOS DE 7 RECURSA	80% de asistencia		64
		34	Didáctica de la Música II	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA DE PROM MÍNIMO 7. NOTA ENTRE 6 Y 4 CON EXAMEN FINAL	60% de asistencia	L	96

<b>Práctica Profesional I</b>	35	Práctica Docente IV	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7 MENOR A 7 RECURSA	<b>80% de asistencia</b>		128
<b>General</b>	36	Teorías del Arte II	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	<b>60% de asistencia</b>	L	64
	37	Metodología de la Investigación en Artes	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL.	<b>60% de asistencia</b>		96
<b>Institucional</b>		<b>Espacios de Definición Institucional</b> Estos espacios podrán cursarse en cualquier momento de la carrera. Se sugiere cursar, por lo menos 1 EDI al año		SEGÚN EL EDI	<b>256</b> (corresponden a un total de 4 (cuatro) EDIs de 64 anuales hs cada uno)	<b>256</b>
<b>37 ASIGNATURAS + EDI</b>		<b>HORAS TOTALES:</b>				3040

<b>EDI Ed. Musical</b>								
<b>MATERIA</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>HORARIO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>AULA</b>	<b>CURSADA</b>	<b>ASISTENCIA</b>	<b>PPC</b>	<b>HS</b>
Derechos humanos y civiles en la educación	OBLIGATORIO Anual	Martes de 16 a 18 hs	Casquero Lidia		PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
Tramo de Alfabetización	OBLIGATORIO Anual	Sábados 12.30 a 16.30 hs	I		PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN	<b>80% de asistencia</b>		

Académica					INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-			
Seminario de Rock Nacional	Anual		MUZYKA SEBASTIAN		PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
Arreglos	Anual	Viernes de 18 a 20 hs	Landea Daniel		PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
Intervención docente en el marco de la integración social política y cultural ante situaciones de vulnerabilidad	Anual		AUDITORE LUCÍA		PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
Orquesta de músicas populares y experimentales urbanas	Anual		Tremari ARIEL		PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
Taller de danzas folclóricas argentinas y latinoamericanas	ANUAL	LUNES 18 A 20 ANEXO EP 14	Albariño Marcelo		PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		

## CORRELATIVIDADES PROFESORADO DE EDUCACIÓN MUSICAL

### Primer Año

Nº	MATERIA	CORRELATIVAS
1	Lenguaje musical I	Instrumento Armónico (FOBA) Lenguaje Musical (FOBA) Apreciación Musical II. FOBA)
2	Producción y análisis musical I	Instrumento Armónico (FOBA) Lenguaje Musical (FOBA) Apreciación Musical II (FOBA)
3	Instrumento armónico I	Instrumento Armónico (FOBA)
4	Canto colectivo I	Práctica Coral (FOBA)
5	Percusión	Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II (FOBA)
6	Trabajo Corporal	Lenguaje Musical (FOBA)
7	Práctica Docente I	FOBA COMPLETO
8	Fundamentos de la Educación	FOBA COMPLETO
9	Psicología de la Educación I	FOBA COMPLETO
10	Historia Social General	FOBA COMPLETO

### Segundo Año

1	Lenguaje musical II	Lenguaje musical I; Instrumento armónico I
2	Producción y análisis musical II	Producción y análisis musical I
3	Historia de la música I	Lenguaje musical I
4	Instrumento armónico II	Instrumento armónico I
5	Canto colectivo II	Canto colectivo I
6	Conjuntos vocales e instrumentales I	Producción y análisis musical I
7	Práctica Docente II	Práctica Docente I; Fundamentos de la educación; Psicología de la Educación I
8	Didáctica General	Fundamentos de la Educación; Psicología de la Educación I
9	Psicología de la Educación II	Psicología de la Educación I; Fundamentos de la Educación
10	Historia Sociopolítica de Latinoamérica y Argentina	Historia Social General

### Tercer Año

1	Lenguaje musical III	Lenguaje musical II; Instrumento armónico II
2	Historia de la música II	Historia de la música I
3	Instrumento armónico III	Instrumento armónico II; Lenguaje musical I
4	Informática y medios electroacústicos	Lenguaje musical I

5	Conjuntos vocales e instrumentales II	Conjuntos vocales e instrumentales I
6	Didáctica de la Música I	Didáctica General; Psicología de la Educación II; Práctica Docente II
7	Práctica Docente III*	Segundo año completo
8	Política Educativa	Didáctica General; Historia Sociopolítica de Latinoamérica y Argentina
9	Teorías del arte I	Historia sociopolítica de Latinoamérica y Argentina; Historia de la Música I.

### Cuarto Año

1	Lenguaje musical IV	Lenguaje musical III; Instrumento armónico III
2	Historia de la música III	Historia de la música II
3	Instrumento armónico IV	Instrumento armónico III; Lenguaje musical III
4	Realización musical-escénica	Producción y análisis musical II; Conjuntos vocales e instrumentales I; Trabajo Corporal; Canto colectivo II.
5	Didáctica de la Música II	Didáctica de la Música I; Política Educativa; Práctica Docente III
6	Práctica Docente IV*	Tercer año completo
7	Teorías del arte II	Teorías del arte I; Historia de la Música II
8	Metodología de la investigación en Artes	Teorías del arte I; Historia de la Música II

**\* Para cursar Práctica Docente III y IV, el alumno deberá cursar en paralelo la Didáctica específica del nivel o tener la cursada de la misma aprobada.**

## PROFESORADO DE INSTRUMENTO RES.13234/99

### ESTRUCTURA CURRICULAR ASISTENCIA Y ACREDITACIÓN

ORDEN	MATERIA	cursada	asistencia		HS
1	PERSPECTIVA FILOSÓFICO-PEDAGÓGICA I	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia	L	64
2	PERSPECTIVA PEDAGÓGICO-DIDÁCTICA I	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL /	60% de asistencia		64
3	PERSPECTIVA SOCIO-POLÍTICA	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia	L	64
4	PSICOLOGÍA Y CULTURA EN LA EDUCACIÓN	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia	L	64

5	INSTRUMENTO I	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-MENOR DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
6	INSTRUMENTO ARMÓNICO I	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-MENOR DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
7	CONJUNTO DE CAMARA I	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-MENOR DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
8	TALLER DE TRABAJO CORPORAL	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-MENOR DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
9	ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA MÚSICA I	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia		
10	HISTORIA DE LA MÚSICA I	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL /OPCIÓN LIBRE	60% de asistencia	L	

11	ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE I	PROMOCIÓN DIRECTA 7 MÍNIMO/ MENOS DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
2DO AÑO					
1	PERSPECTIVA FILOSOFICO-PEDAGOGICA II	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia	L	
2	PERSPECTIVA PEDAGOGICO-DIDACTICA II	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia		
3	PSICOLOGÍA Y CULTURA EN LA NIÑEZ	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia	L	
4	INSTRUMENTO II	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA MENOR DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
5	CONJUNTO DE CÁMARA II	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA MENOR DE 7 RECURSA	80% de asistencia		

6	TALLER DE MÚSICA POPULAR	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA MENOR DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
7	ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA MÚSICA II	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ CURSADA APROBADA 4 VA A FINAL	60% de asistencia		
8	HISTORIA DE LA MÚSICA II	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL /OPCIÓN LIBRE	60% de asistencia	L	
9	ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II	PROMOCIÓN DIRECTA 7 MÍNIMO/ MENOS DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
3° Año					
1	PERSPECTIVA FILOSÓFICO-PEDAGÓGICA-DIDÁCTICA	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia		

2	PERSPECTIVA POLÍTICO-INSTITUCIONAL	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia	L	
3	PSICOLOGÍA Y CULTURA EN LA JUVENTUD Y ADULTEZ	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia	L	
4	INSTRUMENTO III	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA MENOR DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
5	CONJUNTO DE CÁMARA III	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA MENOR DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
6	ACÚSTICA	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia	L	
7	TECNICAS DE IMPROVISACION	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA MENOR DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
8	ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA MÚSICA III	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia		

9	HISTORIA DE LA MÚSICA III	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL /OPCIÓN LIBRE	60% de asistencia	L	
10	ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III	PROMOCIÓN DIRECTA 7 MÍNIMO/ MENOS DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
4TO AÑO					
1	INSTRUMENTO IV	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA MENOR DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
2	CONJUNTO DE CÁMARA IV	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA MENOR DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
3	MEDIOS ELECTRO-ACÚSTICOS	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÓN LIBRE	60% de asistencia	L	
4	ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA MÚSICA IV	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia		

5	HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÓN LIBRE	60% de asistencia	L	
6	LITERATURA	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia	L	
7	ARTES VISUALES	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7 MENOR DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
8	ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV	PROMOCIÓN DIRECTA 7 MÍNIMO/ MENOS DE 7 RECURSA	80% de asistencia		

EDI PROFESORADO DE INSTRUMENTO RES. 13234/99

MATERIA	DURACIÓN	HORARIO	DOCENTE	AULA	CURSADA	ASISTENCIA	PPC	HS
Derechos humanos y civiles en la educación	Anual	Martes de 16 a 18 hs	Casquero Lidia		PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. MENOR DE 7 RECURSA  EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
Musica Latinoamericana 1	Anual	Miércoles 18 a 20	Salamanca		PROMOCIÓN DIRECTA NOTA MÍNIMA 7. CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
Tramo de Alfabetización Académica	OBLIGATORIO Anual	Sábados 12.30 a 16.30 hs	I		PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
Arreglos Vocales	Anual	Viernes de 18 a 20 hs	Landea Daniel		PROMOCIÓN DIRECTA NOTA MÍNIMA 7. CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		

Orquesta de músicas populares y experimentales urbanas	Anual		Ariel Tremari		PROMOCIÓN DIRECTA NOTA MÍNIMA 7. CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
Orquesta de Jazz	Anual		Ruiz, Camilo		PROMOCIÓN DIRECTA NOTA MÍNIMA 7. CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA -	<b>80% de asistencia</b>		
Música Medieval y Renacentista	Anual	Sábados 830 a 1030 hs	Albornoz		PROMOCIÓN DIRECTA NOTA MÍNIMA 7. CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
Intervención docente en el marco de la integración social política y cultural ante situaciones de vulnerabilidad	Anual		Auditore Lucia		PROMOCIÓN DIRECTA NOTA MÍNIMA 7. CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		

DOCUMENTO



CORRELATIVIDADES

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

1er. AÑO

2do. Nivel Formación Básica para Jóvenes y Adultos o  
2do Año de Ciclo Medio Formación Básica para niños y pre-adolescentes completos

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Formación Básica completa
Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Formación Básica completa
Perspectiva Socio-Política	Formación Básica completa
Psicología y Cultura en la Educación	Formación Básica completa
Instrumento I	Instrumento III (Módulo 6) (Formación Básica) Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica)
Instrumento armónico	Instrumento armónico (Formación Básica)
Conjunto de Cámara I	Instrumento (Módulo 6) (Formación Básica) Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica) Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II (Formación Básica)
Espacio Institucional alternativo I	Instrumento (Módulo 6) (Formación Básica) Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica) Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II (Formación Básica)
Taller de Trabajo Corporal	
Elementos Técnicos de la Música I	Instrumento armónico (Formación Básica) Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica)
Historia de la Música I	Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica)
Espacio de la Práctica Docente I	Formación Básica completa

2026

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

2do. AÑO

Formación Básica completa

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura en la niñez	Psicología y Cultura en la Educación
Instrumento II	Instrumento I Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I
Conjunto de Cámara II	Conjunto de Cámara I Instrumento I Historia de la Música I
Espacio Institucional Alternativo II	Espacio Institucional Alternativo I Instrumento I
Taller de Música Popular	
Elementos Técnicos de la Música II	Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I Instrumento armónico
Historia de la Música II	Historia de la Música I Elementos Técnicos de la Música I
Espacio de la Práctica Docente II	1er. año completo



PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

3er. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica - Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura en la niñez
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura en la juventud y adultez	Psicología y Cultura en la niñez
Instrumento III	Instrumento II Conjunto de Cámara I Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II Taller de Trabajo Corporal
Conjunto de Cámara	Conjunto de Cámara II Instrumento II Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II
Acústica	
Técnicas de Improvisación	Instrumento I Instrumento armónico Elementos Técnicos de la Música I Taller de Música Popular
Elementos Técnicos de la Música III	Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II
Historia de la Música III	Historia de la Música II Elementos Técnicos de la Música II
Espacio de la Práctica Docente III	2do. Año completo

13234

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

4to. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Instrumento IV	Instrumento III Conjunto de Cámara II Elementos Técnicos de Música III Historia de la Música III Taller de Música Popular
Conjunto de Cámara IV	Conjunto de Cámara III Instrumento III Elementos Técnicos de Música III Historia de la Música III
Medios Electroacústicos	Acústica
Elementos Técnicos IV	Elementos Técnicos de Música III Historia de la Música III
Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	Historia de la Música III Elementos Técnicos de Música III
Literatura	Historia de la Música II
Artes Visuales	Historia de la Música II
Espacio de la Práctica Docente IV	3er. Año completo

## PROFESORADO DE ARTES VISUALES (ORIENTACIÓN EN PINTURA/GRABADO/ESCULTURA) RES.887/

### ESTRUCTURA CURRICULAR ASISTENCIA Y ACREDITACIÓN

		CURSADA	ASISTENCIA	PPC	HS
		<b>1° AÑO</b>			
1	LENGUAJE VISUAL I	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA MÍNIMA 7 PROMOCIÓN DIRECTA - /CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	<b>60% de asistencia</b>		
2	DIBUJO I	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. MENOR DE 7 RECURSA EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
3	PINTURA I	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. MENOR DE 7 RECURSA EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
4	ESCULTURA I	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. MENOR DE 7 RECURSA EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		

5	GRABADO Y ARTE IMPRESO I	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. MENOR DE 7 RECURSA EVALUACIÒN POR PRODUCCIÒN -MUESTRA-	80% de asistencia		
6	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES I	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÒN LIBRE	60% de asistencia	L	
7	PRÁCTICA DOCENTE I	PROMOCIÒN DIRECTA 7 MÍNIMO/ MENOS DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
8	HISTORIA SOCIAL GENERAL	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÒN LIBRE	60% de asistencia	L	
9	PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN I	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÒN LIBRE	60% de asistencia	L	
10	FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia		
<b>2º AÑO</b>					
1	LENGUAJE VISUAL II	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÒN FINAL NOTA MÍNIMA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia		

2	DIBUJO II	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. MENOR DE 7 RECURSA EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
3	PINTURA II	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. MENOR DE 7 RECURSA EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
4	ESCULTURA II	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. MENOR DE 7 RECURSA EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
5	GRABADO Y ARTE IMPRESO II	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. MENOR DE 7 RECURSA EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
6	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES II	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÓN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>	L	
7	PRÁCTICA DOCENTE II	PROMOCIÓN DIRECTA 7 MÍNIMO/ MENOS DE 7 RECURSA	<b>80% de asistencia</b>		
8	HISTORIA SOCIOPOLÍTICA DE LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÓN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>	L	

9	DIDÁCTICA GENERAL	CON INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO	<b>60% de asistencia</b>		
10	PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN II	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÓN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>	L	
<b>3° AÑO</b>					
1	LENGUAJE VISUAL III	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	<b>60% de asistencia</b>		
2	DIBUJO III	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. MENOR DE 7 RECURSA EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
3	TALLER BÁSICO I PINTURA	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. MENOR DE 7 RECURSA EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
4	TALLER COMPLEMENTARIO I	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. MENOR DE 7 RECURSA EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		

5	MEDIOS AUDIOVISUALES E IMAGEN DIGITAL	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7 OPCIÓN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>		
6	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES III	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/ OPCIÓN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>	L	
7	DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES I	CON INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO	<b>60% de asistencia</b>		
8	PRÁCTICA DOCENTE III	PROMOCIÓN DIRECTA 7 MÍNIMO/ MENOS DE 7 RECURSA	<b>80% de asistencia</b>		
9	POLÍTICA EDUCATIVA	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/ OPCIÓN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>	L	
10	TEORÍAS DEL ARTE I	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/ OPCIÓN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>	L	
<b>4TO AÑO</b>					
1	TALLER BÁSICO II PINTURA	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		

2	DIBUJO IV	PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
3	TALLER COMPLEMENTARIO II	PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
4	ARTES COMBINADAS	PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
5	DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES II	CON INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO	<b>60% de asistencia</b>		
6	PRÁCTICA DOCENTE IV	PROMOCIÓN DIRECTA 7 MÍNIMO/ MENOS DE 7 RECURSA	<b>80% de asistencia</b>		
7	TEORÍAS DEL ARTE II	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÓN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>	L	
8	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTE	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	<b>60% de asistencia</b>		

**PROFESORADO DE ARTES VISUALES (ORIENTACIÓN EN CERÁMICA) RES.886/11**

**ESTRUCTURA CURRICULAR ASISTENCIA Y ACREDITACIÓN**

		CURSADA	ASISTENCIA		
		<b>1° AÑO</b>			
1	LENGUAJE VISUAL I	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	<b>60% de asistencia</b>		
2	DIBUJO I	PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7.MENOR DE 7 RECURSA EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
3	CERÀMICA I	PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. MENOR DE 7 RECURSA EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		

4	QUÍMICA APLICADA I	PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
5	TALLER COMPLEMENTARIO I (ESCULTURA)	PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
6	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES I	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÓN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>	L	
7	PRÁCTICA DOCENTE I	PROMOCIÓN DIRECTA 7 MÍNIMO/ MENOS DE 7 RECURSA	<b>80% de asistencia</b>		
8	HISTORIA SOCIAL GENERAL	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÓN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>	L	
9	PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN I	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÓN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>	L	
10	FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÓN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>		

		<b>2° AÑO</b>			
1	LENGUAJE VISUAL II	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	<b>60% de asistencia</b>		
2	DIBUJO II	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
3	CERÁMICA II	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
4	TECNOLOGÍA APLICADA A LA CERÁMICA	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
5	TALLER COMPLEMENTARIO II	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
6	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES II	PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7.	<b>80% de asistencia</b>	L	

		EVALUACIÒN POR PRODUCCIÒN -MUESTRA- Opci3n Libre			
7	PRÁCTICA DOCENTE II	PROMOCIÒN DIRECTA 7 MÌNIMO/ MENOS DE 7 RECURSA	<b>80% de asistencia</b>		
8	HISTORIA SOCIOPOLÌTICA DE LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA	PROMOCIÒN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÌNIMO VA A FINAL/OPCIÒN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>	L	
9	DIDÁCTICA GENERAL	CON INSTANCIA DE EVALUACIÒN FINAL CURSADA APROBADA 4 MÌNIMO	<b>80% de asistencia</b>		
10	PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÒN II	PROMOCIÒN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÌNIMO VA A FINAL OPCIÒN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>	L	
		<b>3° AÑO</b>			
1	LENGUAJE VISUAL III	PROMOCIÒN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÒN FINAL NOTA MÌNIMA 7/CURSADA APROBADA 4 MÌNIMO VA A FINAL	<b>60% de asistencia</b>		

2	DIBUJO III	PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
3	CERÁMICA III	PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7 EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
4	QUÍMICA APLICADA II	PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
5	MEDIOS AUDIOVISUALES E IMAGEN DIGITAL	CON INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO	<b>60% de asistencia</b>		
6	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES III	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/ OPCIÓN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>	L	
7	DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES I	CON INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO	<b>80% de asistencia</b>		

8	PRÁCTICA DOCENTE III	PROMOCIÒN DIRECTA 7 MÌNIMO/ MENOS DE 7 RECURSA	<b>80% de asistencia</b>		
9	POLÍTICA EDUCATIVA	PROMOCIÒN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÌNIMO VA A FINAL/ OPCIÒN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>	L	
10	TEORÍA DEL ARTE I	PROMOCIÒN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÌNIMO VA A FINAL/OPCIÒN LIBRE	<b>60% de asistencia</b>	L	
<b>4° AÑO</b>					
1	CERÁMICA IV	PROMOCIÒN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÒN FINAL NOTA MÌNIMA 7/CURSADA APROBADA 4 MÌNIMO VA A FINAL	<b>80% de asistencia</b>		
2	DIBUJO IV	PROMOCIÒN DIRECTA PROMOCIÒN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÒN FINAL NOTA MÌNIMA 7. EVALUACIÒN POR PRODUCCIÒN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
3	ARTES COMBINADAS	PROMOCIÒN DIRECTA PROMOCIÒN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÒN FINAL NOTA MÌNIMA 7. EVALUACIÒN POR PRODUCCIÒN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
4	DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES II	CON INSTANCIA DE EVALUACIÒN FINAL CURSADA APROBADA 4 MÌNIMO	<b>80% de asistencia</b>		

5	PRÁCTICA DOCENTE IV	PROMOCIÓN DIRECTA 7 MÍNIMO/ MENOS DE 7 RECURSA	80% de asistencia		
6	TEORÍA DEL ARTE II	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL/OPCIÓN LIBRE	60% de asistencia	L	
7	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTE	PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO VA A FINAL	60% de asistencia		

EDI PROFESORADO DE ARTES VISUALES/CERÁMICA								
MATERIA	DURACIÓN	HORARIO	DOCENTE	AULA	CURSADA	ASISTENCIA	PPC	HS
Tramo de Alfabetización Académica	OBLIGATORIO O Anual	Sábados 12.30 a 16.30 hs	Santacroce		PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7. EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	80% de asistencia		
Derechos humanos y civiles en la educación	Anual	Martes de 16 a 18 hs	Casquero Lidia		PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7.  CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN -MUESTRA-	80% de asistencia		

Intervención docente en el marco de la integración social política y cultural ante situaciones de vulnerabilidad	Anual	Sábados	Auditore Lucía		PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7.  CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO  EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
Muralismo	Anual	Sábados	Minutoli		PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7.  CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO  EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
Cine	Anual	Sábados	Rivas Matías		PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7.  CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO  EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
Moldería y Matricería	Anual	Martes de 15 a 17 hs	Ferrario		PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7.  CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO  EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		
Taller de historieta fanzine y cómic	Anual	Jueves de 12 30 a 14 30 hs	Cardozo		PROMOCIÓN DIRECTA PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÓN FINAL NOTA MÍNIMA 7.  CURSADA APROBADA 4 MÍNIMO  EVALUACIÓN POR PRODUCCIÓN –MUESTRA-	<b>80% de asistencia</b>		

DOCUMENTO EN CONSTRUCCIÓN