*Capítulo 7- Formatos de cursada de Unidades Curriculares*

Se establecen las siguientes definiciones sobre los formatos de unidades curriculares:

* **Asignaturas:** Este formato se caracteriza por brindar conocimientos, modos de pensamiento, producción y modelos explicativos de carácter provisional. En relación al reconocimiento del carácter provisional y constructivo del conocimiento promueven la revisión permanente de los contenidos en función de los avances conceptuales y científicos de los diferentes campos disciplinares. Promueven un trabajo docente en torno de estrategias de enseñanza que favorecen el análisis de problemas, investigaciones, producciones,interpretaciones, elaboración de informes, desarrollo de la comunicación escrita y oral, entre otras, con el objeto de propiciar el trabajo intelectual y al mismo tiempo la apropiación de prácticas propias del quehacer docente y profesional. **60% de asistencia**
* **Ateneos:** Constituye un espacio grupal educativo donde interactúan procesos de comprensión, intervención y reflexión en la acción, en la mediación entre:

● La construcción de las prácticas de diferentes saberes;

● La complejidad sociocultural de la experiencia intersubjetiva en el espacio de desarrollo de la práctica;

● El posicionamiento ético-político del profesional en su praxis.

Las acciones en el Ateneo pueden ser variadas: profundización bibliográfica, exposición de temas o casos especiales, toma de decisiones pedagógico- o técnico procedimentales, descripción densa de la práctica, reflexión ético

política del posicionamiento profesional, etcétera. **80% de asistencia.**

* **Seminarios**: Son instancias académicas de estudio de problemas relevantes para la formación profesional. Incluye la reflexión crítica de las concepciones o supuestos previos sobre tales problemas, que los estudiantes han construido

como resultado de su propia experiencia, para luego profundizar su comprensión a través de la lectura y el debate de materiales bibliográficos, de la investigación, de la producción e interpretación, etc.. Estas unidades,permiten el cuestionamiento del "pensamiento práctico", ejercitan en el trabajo reflexivo y en el manejo de literatura específica y pone a las y los estudiantes como sujetos activos de la producción del conocimiento. **80% de asistencia**

* **Talleres/Laboratorios:** Unidades Curriculares orientadas a la producción e instrumentación requerida para la acción profesional. Como tales, son unidades que promueven la resolución práctica de situaciones y la experimentación de

alto valor para la formación. El desarrollo de las capacidades que involucran desempeños prácticos envuelve una diversidad y complementariedad de atributos, ya que las situaciones prácticas no se reducen a un hacer, sino que se constituyen como un hacer creativo y reflexivo en el que tanto se ponen en juego los marcos conceptuales disponibles como se inicia la búsqueda de aquellos otros nuevos que resulten necesarios para orientar, resolver o interpretar los desafíos de la producción. Entre aquellas capacidades que resultan relevantes de trabajar en el ámbito de un taller, además de la práctica específica se incluyen las competencias lingüísticas, la búsqueda y organización de la información, la identificación diagnóstica, la interacción social y la coordinación de grupos, el manejo de recursos de comunicación y expresión, el desarrollo de proyectos productivos e interpretativos, el vínculo entre producción y construcción de sentidos, etc.

Como modalidad pedagógica, el taller apunta al desarrollo de capacidades para la producción y el análisis de casos y de alternativas de acción, la toma de decisiones y la generación de soluciones e innovaciones para encararlos. Por ello el taller ofrece el espacio para la elaboración de proyectos concretos y supone la ejercitación en capacidades para elegir entre cursos de acciones posibles y pertinentes para la situación, habilidades para la selección de metodologías, medios y recursos, el diseño de planes de trabajo operativo individual y/o la capacidad de ponerlo en práctica. **80% de asistencia**

**Formación Básica - Artes Visuales**

**ESTRUCTURA CURRICULAR, ASISTENCIA Y ACREDITACIÒN**

|  | | | | |  | |  | |  | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Título que otorga: Profesor de Música (orientación en Educación Musical)** | | | | |  | |  | |  | |
| **Año** | **Campos de Formación** | **Nº** | **Asignaturas** | **CURSADA** | **ASISTENCIA** | |  | | **Hs** | |
|  | |  | |  | |
| **1er** | ***Área de la Producción*** | 1 | Dibujo | PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÒN FINAL (CON MUESTRA) NOTA MÌNIMA 7/CURSADA APROBADA 7 | **80% de asistencia** | |  | | 96 | |
|  |  | 2 | Grabado | PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÒN FINAL (CON MUESTRA) NOTA MÌNIMA 7/CURSADA APROBADA 7  EVALUACIÒN POR PRODUCCIÒN –MUESTRA- | **80% de asistencia** | |  | | 96 | |
|  |  | 3 | Escultura | PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÒN FINAL (CON MUESTRA) NOTA MÌNIMA 7/CURSADA APROBADA 7 | **80 % de asistencia** | |  | | 64 | |
|  |  | 4 | Cerámica | PROMOCIÓN DIRECTA SIN INSTANCIA DE EVALUACIÒN FINAL (CON MUESTRA) NOTA MÌNIMA 7/CURSADA APROBADA 7 | **80% de asistencia** | |  | | 64 | |
|  | Área de Lenguaje -Recepción | 5 | Gráfica | PROMOCIÓN DIRECTA CON INSTANCIA DE EVALUACIÒN FINAL NOTA MÌNIMA 7/CURSADA APROBADA 4 MÌNIMO VA A FINAL | **60 % de asistencia** | |  | | 96 | |
|  |  | 6 | Lenguaje Visual | PROMOCIÓN DIRECTA NOTA 7/ EVALUACIÒN POR PRODUCCIÒN –MUESTRA- | **% 80 de asistencia** | |  | | 128 | |
|  | Áreas de las vinculaciones contextuales | 7 | Historia del arte y cultura | PROMOCIÓN DIRECTA CON INSTANCIA DE EVALUACIÒN FINAL NOTA MÌNIMA 7/CURSADA APROBADA 4 MÌNIMO VA A FINAL | **60% de asistencia** | |  | | 60 | |
|  | 8 | Introducción al análisis. | PROMOCIÓN DIRECTA CON INSTANCIA DE EVALUACIÒN FINAL) NOTA MÌNIMA 7/CURSADA APROBADA 4 MÌNIMO VA A FINAL | **60%de asistencia** | |  | | 64 | |
|  |  |  |  |  |  | |  | |  | |

Articulación con escuelas orientadas.

Silvio Dessy: Se le reconoce por egreso:

ES 14:

ES 10:

Casa de la cultura