



LA PLATA, - 7 DIC 1999

Visto la Resolución N° 1465/99 por la cual se aprobaron las Carreras de Formación Docente de Arte para la Especialidad Artística como insumo para la implementación de la Transformación Educativa; y,

CONSIDERANDO:

Que las citadas Estructuras fueron formuladas a partir de reuniones realizadas con representantes de los Institutos Terciarios de la Dirección de Educación Artística y de la Dirección de Educación de Gestión Privada;

Que como resultado de ello se acordaron modificaciones y adecuaciones al citado acto resolutivo;

Que el Consejo General de Cultura y Educación aprueba la propuesta de la Comisión Central de Currículum para la Transformación Educativa en lo que respecta a las carreras de Formación Docente para la Disciplina Música y aconseja el dictado del acto resolutivo correspondiente;

Por ello,

LA DIRECTORA GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Derogar en todos sus términos la Resolución N° 1465/99.-

ARTICULO 2°.- Aprobar las Estructuras Curriculares y Régimen de Correlatividades de las carreras de Formación Docente para la Disciplina Música las que obran como Anexos I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII de la presente Resolución.

ARTICULO 3°.- Establecer que la presente Resolución será refrendada por la Vicepresidente 1° del Consejo General de Cultura y Educación.

ARTICULO 4°.- Registrar esta Resolución que será desglosada para su archivo en la Dirección de Despacho la que en su lugar agregará copia autenticada de la misma; comunicar al Departamento Mesa General de Entradas y

///

Salidas; notificar al Consejo General de Cultura y Educación; a la Subsecretaría de Educación y ; a la Subsecretaría de Educación; a todas las ramas de la enseñanza; Jefatura de Inspección y a la Dirección de Consejos Escolares.

Maria Susana Massobrio

MARIA SUSANA MASSOBRIO

Vicepresidente 1.º.

Consejo General de Cultura y Educación.

Dirección General de Cultura y Educación.

de la Provincia de Buenos Aires

RESOLUCION N° 13234

GABRIELA GIAMMETTASIO
DIRECTORA GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
PROVINCIA DE BUENOS AIRES



ANEXO I

ESTRUCTURA CURRICULAR
PROFESORADO EN MÚSICA
NIVEL INICIAL Y E.G.B. 1 y 2
E.G.B. 3 Y POLIMODAL

DURACIÓN
TRES (3) AÑOS
CUATRO (4) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO
NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO
SEGUNDO NIVEL O SEGUNDO AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA EN
MÚSICA COMPLETO (VER RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES)
TEST DIAGNÓSTICO DE APTITUD VOCAL

TÍTULO

- ♦ *Profesor en Música para los Niveles Inicial - E.G.B. 1 y 2*
- ♦ *Profesor en Música para los Niveles E.G.B. 3 - Polimodal*

TEST DIAGNÓSTICO DE APTITUD VOCAL.

Este Test será realizado por especialistas de Canto y Foniatría conjuntamente.

Su objetivo es observar el grado de salud vocal de los alumnos.

La aptitud se otorgará a los alumnos que no posean ninguna patología en voz hablada y que puedan cantar con comodidad en un contexto armónico tonal con acompañamiento.

Los problemas que presenten los alumnos en relación al canto serán analizados en función de sus causas (foniátricas, técnico-musicales, otras)

El diagnóstico deberá determinar si los problemas suscitados en el test pueden ser solucionados en el contexto de la perspectiva "Educación Vocal" del Ciclo Superior o requieren un tratamiento extra institucional o un espacio Institucional diferente. Este diagnóstico deberá aconsejar al alumno y a la Institución sobre posibles soluciones para los casos que así lo requieran.

Se aconseja a las Instituciones asesorar a los Profesores de la Formación Básica en especial los docentes de Lenguaje Musical (FB), Práctica de conjunto vocal e instrumental y Práctica coral que ni bien detecten alumnos con problemas de fonación y/o afinación en el canto y que los mismos manifiesten interés en las carreras que requieren este test de aptitud, informen a la Dirección cada caso, a fin de que se instrumente el asesoramiento adecuado a los alumnos, tanto para posibles espacios de reeducación en la misma Institución o tratamientos fuera de la Institución. De este modo sería posible solucionar problemas antes del ingreso a la carrera docente.

PROFESORADO EN MÚSICA

INICIAL - E.G.B. 1 y 2
E.G.B. 3 - POLIMODAL

1er. AÑO



ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA			ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN					
192 hs. reloj anuales			64 hs. reloj anuales	384 hs. reloj anuales					
				Area de Producción 192 hs.			Area de Lenguaje - Recepción	Area de Vincula- ciones Contextuales	
Perspectiva Filosófico- Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico- Didáctica I	Perspectiva Socio-política	Psicología y Cultura en la Educación	Instrumento (Educación Musical) I	Instru- mento armónico I	Coordinación de Conjuntos Voca- les e Instrumen- tales I	Educación Vocal I	Elementos Técnicos de la Música I	Historia de la Música I
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anua- les	32 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios									
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I									
4.30 hs. reloj semanales como mínimo									
TOTAL HORAS ANUALES: 784									

PROFESORADO EN MÚSICA

INICIAL – E.G.B. 1 y 2
E.G.B. 3 - POLIMODAL

2do. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN							
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	480 hs. reloj anuales							
			Area de Producción				Area de Lenguaje - Recepción		Area de Vinculaciones Contextuales	
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.	Instrumento (Educación Musical) II	Instrumento armónico II	Coordinación de Conjuntos Vocales e Instrumentales II	Educación Vocal II	Elementos Técnicos de la Música II	Teorías de la Percepción y la Comunicación	Historia de la Música II	Taller de Folklore Musical Argentino
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios										
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II										
										4.30 hs. reloj semanales como mínimo
TOTAL HORAS ANUALES: 816										

PROFESORADO EN MUSICA

E.G.B. 3 - POLIMODAL

4to. AÑO

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN

640 hs. reloj anuales

Area de Producción 256 hs. reloj anuales					Area de Lenguaje	Area de Recepción - Vinculaciones Contextuales	Area de Integra- ción	Espacios Institucionales
Instrumento (Educación Musical) IV	Instrumento armónico IV	Técnicas de Improvisación	Proyecto II	Acústica	Elementos Técnicos de la Música IV	Arte, culturas y estéticas del mundo contem- poráneo	Medios Audiovi- suales	
32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales

FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO
atravesan todos los espacios

ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV
96 hs. reloj anuales

Residencia en los Niveles E.G.B. 3 y Polimodal

TOTAL HORAS ANUALES: 736

Título: Profesor en Música para los Niveles EGB 3 y Polimodal



CORRELATIVIDADES

**PROFESORADO EN MÚSICA PARA LOS NIVELES INICIAL-E.G.B. 1 y 2 /
E.G.B. 3 - POLIMODAL**

1er. AÑO

2do. Nivel de la Formación Básica para Jóvenes y Adultos o

2do. Año del Ciclo Medio de la Formación Básica para Niños y Pre-adolescentes completo

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Formación Básica completa
Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Formación Básica completa
Perspectiva Socio-Política	Formación Básica completa
Psicología y Cultura en la Educación	Formación Básica completa
Instrumento (Educación Musical) I	Instrumento III (Módulo 6) (Formación Básica) Lenguaje Musical III (Formación Básica)
Instrumento armónico I	Instrumento armónico (Formación Básica)
Coordinación de Conjuntos Vocales e Instrumentales I	Lenguaje Musical III (Módulo 6) (Formación Básica) Práctica de Conjunto Vocal e Instrumento III (Formación Básica) Práctica Coral
Educación Vocal I	Lenguaje Musical III (Módulo 6) (Formación Básica) Práctica de Conjunto Vocal e Instrumento III (Formación Básica)
Elementos Técnicos de la Música I	Instrumento armónico (Formación Básica) Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica)
Historia de la Música I	Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica)
Espacio de la Práctica Docente I	Formación Básica completa

PROFESORADO EN MÚSICA PARA LOS NIVELES INICIAL-E.G.B. 1 y 2 /
E.G.B. 3 - POLIMODAL

2do. AÑO

Formación Básica completa

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.	Psicología y Cultura en la Educación
Instrumento (Educación Musical) II	Instrumento (Educación Musical) I Elementos Técnicos de la Música I
Instrumento armónico II	Instrumento armónico I Elementos Técnicos de la Música I
Coordinación de Conjuntos Vocales e Instrumento II	Coordinación de Conjuntos Vocales e Instrumentales I Instrumento armónico I Educación Vocal I Elementos Técnicos de la Música I
Educación Vocal II	Educación Vocal I
Elementos Técnicos de la Música II	Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I Instrumento armónico I
Teorías de la Percepción y la Comunicación	Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I
Historia de la Música II	Historia de la Música I Elementos Técnicos de la Música I
Taller de Folklore Musical Argentino	Instrumento armónico I Educación Vocal I
Espacio de la Práctica Docente II	1er. Año completo



PROFESORADO EN MÚSICA PARA LOS NIVELES INICIAL-E.G.B. 1 y 2 /
E.G.B. 3 - POLIMODAL

3er. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica - Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura del alumno de 3er. ciclo de la E.G.B. y Polimodal	Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.
Instrumento (Educación Musical) III	Instrumento (Educación Musical) II Elementos Técnicos de la Música II
Instrumento armónico III	Instrumento armónico II Elementos Técnicos de la Música II
Proyecto I	Instrumento armónico II Coordinación de Conjuntos Vocales e Instrumentales II Educación Vocal II Elementos Técnicos de la Música II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II
Elementos Técnicos de la Música-III	Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II
Historia de la Música III	Historia de la Música II Elementos Técnicos de la Música II
Informática aplicada a la Educación Musical	Instrumento armónico II Elementos Técnicos de la Música II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II
Espacio de la Práctica Docente III	2do. Año completo

PROFESORADO EN MUSICA

E.G.B. 3 - POLIMODAL

4to. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Instrumento (de Educación Musical) IV	Instrumento (de Educación Musical) III Elementos Técnicos de la Música III Historia de la Música III
Instrumento armónico IV	Instrumento armónico III Elementos Técnicos de la Música III
Técnicas de Improvisación	Instrumento (de Educación Musical) III Instrumento armónico III Elementos Técnicos de la Música II Perspectiva pedagógica – didáctica II
Proyecto	Instrumento armónico III Elementos Técnicos de la Música III
Acústica	
Elementos Técnicos de la Música IV	Elementos Técnicos de la Música III Historia de la Música III
Artes, culturas y estéticas del mundo contemporáneo	Historia de la Música III Elementos Técnicos de la Música III Teorías de la Percepción y la Comunicación
Medios Audiovisuales	Talleres 1 y 2 Teorías de la Percepción y la Comunicación
Espacio de la Práctica Docente IV	3er. Año completo



ANEXO II

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

DURACIÓN

CUATRO (4) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO
SEGUNDO NIVEL O SEGUNDO AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA EN
MÚSICA COMPLETO (VER RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES)

TÍTULO

♦ *Profesor en Música (Orientación Instrumento)*

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

1er. AÑO



ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA			ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
192 hs. reloj anuales			64 hs. reloj anuales	416 hs. reloj anuales						
				Area de Producción 224 hs.				Area de Lenguaje-Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-política	Psicología y Cultura en la Educación	Instrumento I	Instrumento armónico I	Conjunto de Cámara I	Espacio Institucional alternativo I ²	Taller de Trabajo Corporal	Elementos Técnicos de la Música I	Historia de la Música I
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios										
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I 64 hs. reloj anuales										
TOTAL HORAS ANUALES: 736 hs.										

² Para este Espacio se presentan las siguientes alternativas:

Guitarra - Piano: Este Espacio se utilizará para Repertorio del instrumento. Análisis, audición y lectura de repertorio de diversos estilos.

Demás instrumentos: Se utilizará este Espacio para la práctica de Banda u orquesta, para los casos de Instituciones que tengan un cuerpo en la misma Institución, o bien pueden realizar algún convenio con algún cuerpo (banda - orquesta) del Distrito.

Las Instituciones que no puedan realizar estos convenios, deberán utilizar este espacio para repertorio del instrumento, como el caso de Guitarra - Piano.

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

2do. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	480 hs. reloj anuales						
			Area de Producción 224 hs.				Area de Lenguaje - Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	Espacio Institucional
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Psicología y Cultura en la niñez	Instrumento II	Conjunto de Cámara II	Espacio Institucional Alternativo II ⁴	Taller de Música Popular	Elementos Técnicos de la Música II	Historia de la Música II	
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios									
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II 64 hs. reloj anuales									
TOTAL HORAS ANUALES: 736									



PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

3er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN		ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN				Espacio Institucional	
128 hs. reloj anuales		480 hs. reloj anuales					
Perspectiva Filosófico-Pedagógica-Didáctica	64 hs. reloj anuales	Area de Producción 224 hs.		Area de Lenguaje-Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	Espacio Institucional	
Perspectiva Político-Institucional	64 hs. reloj anuales	Instrumento III	Conjunto de Cámara III	Acústica	Técnicas de Improvisación	Elementos Técnicos de la Música III	Historia de la Música III
Psicología y Cultura en la juventud y adultez	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA. MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios							
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III							
64 hs. reloj anuales							
TOTAL HORAS ANUALES: 736							

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

4to. AÑO

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN							
544 hs. reloj anuales							
Area de Producción 160hs. reloj anuales			Area de Lenguaje - Re- cepción	Area de Vinculaciones Contextuales 192hs. reloj anuales			Espacio Institu- cional
Instrumento IV	Conjunto de Cámara IV	Medios Electroa- cústicos	Elementos Técnicos de la Música IV	Historia de la Música Argentina y Latinoamerica- na	Literatura	Artes Visuales	64 hs. reloj anuales
64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios							
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV 64 hs. reloj anuales							
TOTAL HORAS ANUALES: 608							

Título: Profesor en Música (Orientación Instrumento)



CORRELATIVIDADES

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

1er. AÑO

2do. Nivel Formación Básica para Jóvenes y Adultos o

2do Año de Ciclo Medio Formación Básica para niños y pre-adolescentes completos

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Formación Básica completa
Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Formación Básica completa
Perspectiva Socio-Política	Formación Básica completa
Psicología y Cultura en la Educación	Formación Básica completa
Instrumento I	Instrumento III (Módulo 6) (Formación Básica) Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica)
Instrumento armónico	Instrumento armónico (Formación Básica)
Conjunto de Cámara I	Instrumento (Módulo 6) (Formación Básica) Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica) Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II (Formación Básica)
Espacio Institucional alternativo I	Instrumento (Módulo 6) (Formación Básica) Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica) Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II (Formación Básica)
Taller de Trabajo Corporal	
Elementos Técnicos de la Música I	Instrumento armónico (Formación Básica) Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica)
Historia de la Música I	Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica)
Espacio de la Práctica Docente I	Formación Básica completa

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

2do. AÑO

Formación Básica completa

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura en la niñez	Psicología y Cultura en la Educación
Instrumento II	Instrumento I Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I
Conjunto de Cámara II	Conjunto de Cámara I Instrumento I Historia de la Música I
Espacio Institucional Alternativo II	Espacio Institucional Alternativo I Instrumento I
Taller de Música Popular	
Elementos Técnicos de la Música II	Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I Instrumento armónico
Historia de la Música II	Historia de la Música I Elementos Técnicos de la Música I
Espacio de la Práctica Docente II	1er. año completo



PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

3er. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica - Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura en la niñez
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura en la juventud y adultez	Psicología y Cultura en la niñez
Instrumento III	Instrumento II Conjunto de Cámara I Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II Taller de Trabajo Corporal
Conjunto de Cámara	Conjunto de Cámara II Instrumento II Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II
Acústica	
Técnicas de Improvisación	Instrumento I Instrumento armónico Elementos Técnicos de la Música I Taller de Música Popular
Elementos Técnicos de la Música III	Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II
Historia de la Música III	Historia de la Música II Elementos Técnicos de la Música II
Espacio de la Práctica Docente III	2do. Año completo

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

4to. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Instrumento IV	Instrumento III Conjunto de Cámara II Elementos Técnicos de Música III Historia de la Música III Taller de Música Popular
Conjunto de Cámara IV	Conjunto de Cámara III Instrumento III Elementos Técnicos de Música III Historia de la Música III
Medios Electroacústicos	Acústica
Elementos Técnicos IV	Elementos Técnicos de Música III Historia de la Música III
Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	Historia de la Música III Elementos Técnicos de Música III
Literatura	Historia de la Música II
Artes Visuales	Historia de la Música II
Espacio de la Práctica Docente IV	3er. Año completo



ANEXO III

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)

DURACIÓN

CUATRO (4) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO
FORMACIÓN BÁSICA EN MÚSICA

SEGUNDO NIVEL DE LA FORMACIÓN BÁSICA EN MÚSICA (CANTO LÍRICO CAMARÍSTICO)
COMPLETO (VER RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES)

TÍTULO

♦ *Profesor en Música (Orientación Canto)*

13234

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)

1er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA 192 hs. reloj anuales			ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES 64 hs. reloj anuales	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN 448 hs. reloj anuales							
				Área de Producción 192 hs.				Área de Lenguaje-Recepción	Área de Vinculaciones Contextuales	Espacios Institucionales	
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-política	Psicología y Cultura en la Educación	Canto I	Instrumento armónico (piano) I	Conjunto de Cámara I	Repertorio I	Práctica Escénica I	Elementos Técnicos de la Música I	Historia de la Música I	64 hs. reloj anuales
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atraviesan todos los espacios											
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I 64 hs. reloj anuales											
TOTAL HORAS ANUALES: 768 hs.											



PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)

2do. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	512 hs. reloj anuales						
			Area de Producción 192 hs.				Area de Lenguaje-Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	Espacios Institucionales
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Psicología y Cultura en la niñez	Canto II	Conjunto de Cámara II	Repertorio II	Práctica Escénica II	Elementos Técnicos de la Música II	Historia de la Música II	
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios									
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II 64 hs. reloj anuales									
TOTAL HORAS ANUALES: 768									



PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)

3er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN		ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN		Espacios Institucionales	
128 hs. reloj anuales		480 hs. reloj anuales		Area de Vinculaciones Contextuales	
84 hs. reloj anuales		Area de Lenguaje-Recepción		Historia de la Música III	
Area de Producción 192 hs.		Elementos Técnicos de la Música III		64 hs. reloj anuales	
Perspectiva Filosófica-Pedagógica-Didáctica	64 hs. reloj anuales	Canto III	Acústica	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales
Perspectiva Político-Institucional	64 hs. reloj anuales	Conjunto de Cámara III	Repertorio III	64 hs. reloj anuales	
Psicología y Cultura en la Juventud y adultez	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios					
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III 64 hs. reloj anuales					
TOTAL HORAS ANUALES: 736					

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)

4to. AÑO

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN								
608 hs. reloj anuales								
Area de Producción 192 hs.				Area de Lenguaje-Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales 192 hs.			Espacios Institucionales
Canto IV	Repertorio IV	Conjunto de Cámara IV	Medios Electroacústicos	Elementos Técnicos de la Música IV	Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	Literatura	Artes Visuales	96 hs. reloj anuales
64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios								
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV 64 hs. reloj anuales								
TOTAL HORAS ANUALES: 672								

Título: Profesor en Música (Orientación Canto)



CORRELATIVIDADES

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)

1er. AÑO

2do. Nivel de la Formación Básica (Canto Lírico Camarístico) completo

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Formación Básica completa
Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Formación Básica completa
Perspectiva Socio-Política	Formación Básica completa
Psicología y Cultura en la Educación	Formación Básica completa
Canto I	Canto III (Módulo 6) (Formación Básica Canto Lírico Camarístico) Lenguaje Musical III (Formación Básica)
Instrumento armónico (piano) I	Instrumento armónico (piano) II (Formación Básica Canto Lírico Camarístico)
Conjunto de Cámara I	Canto III (Módulo 6) (Formación Básica Canto Lírico Camarístico) Lenguaje Musical III (Módulo 6) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica) Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental (Formación Básica Canto Lírico Camarístico)
Repertorio I	Repertorio II (Formación Básica (Canto Lírico Camarístico)) Canto III (Módulo 6) (Formación Básica Canto Lírico Camarístico) Lenguaje Musical III (Módulo 6) (Formación Básica) Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental (Formación Básica Canto Lírico Camarístico)
Práctica Escénica I	
Elementos Técnicos de la Música I	Instrumento armónico (Formación Básica) Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica)
Historia de la Música I	Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica) Apreciación Musical II (Formación Básica)
Espacio de la Práctica Docente I	Formación Básica completa

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)

2do. AÑO

Educación Básica (Canto Lírico Camarístico) completa

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura en la niñez	Psicología y Cultura en la Educación
Canto II	Canto I Repertorio I Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I
Instrumento armónico (piano) II	Instrumento armónico (piano) I Elementos Técnicos de la Música I
Conjunto de Cámara II	Conjunto de Cámara I Canto I Historia de la Música I
Repertorio II	Repertorio I Canto I
Práctica Escénica II	Práctica Escénica I
Elementos Técnicos de la Música II	Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I Instrumento armónico (piano) I
Historia de la Música II	Historia de la Música I Elementos Técnicos de la Música I
Espacio de la Práctica Docente II	1er. Año completo



PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)

3er. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica - Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura en la niñez
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura en la juventud y adultez	Psicología y Cultura en la niñez
Canto III	Canto II Repertorio II Conjunto de Cámara I Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II
Conjunto de Cámara III	Conjunto de Cámara II Canto II Historia de la Música I
Repertorio III	Repertorio II Canto II
Acústica	
Elementos Técnicos de la Música III	Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II
Historia de la Música III	Elementos Técnicos de la Música II Historia de la Música II
Espacio de la Práctica Docente III	2do. Año completo

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación CANTO)

4to. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Canto IV	Canto III Conjunto de Cámara II Elementos Técnicos de Música III Historia de la Música III
Conjunto de Cámara IV	Conjunto de Cámara III Canto III Elementos Técnicos de Música II Historia de la Música III
Repertorio IV	Repertorio II Canto III
Medios Electroacústicos	Acústica
Elementos Técnicos de la Música IV	Elementos Técnicos de Música III Historia de la Música III
Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	Historia de la Música III Elementos Técnicos de Música III
Literatura	Historia de la Música II
Artes Visuales	Historia de la Música II
Espacio de la Práctica Docente IV	3er. Año completo



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER EJECUTIVO

ANEXO IV

PROFESORADO EN MÚSICA
(Orientación INSTRUMENTO – CANTO en MÚSICA POPULAR)

DURACIÓN
CUATRO (4) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO
SEGUNDO NIVEL O SEGUNDO AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA EN
MÚSICA POPULAR COMPLETO (VER RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES)

TÍTULO

♦ *Profesor en Música (Orientación Instrumento – Canto (Música Popular))*

13234

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO – CANTO en MÚSICA POPULAR)

1er. AÑO



ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA			ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN								
192 hs. reloj anuales			64 hs. reloj anuales	448 hs. reloj anuales								
				Area de Producción 256 hs.				Area de Lenguaje-Recepción		Area de Vinculaciones Contextuales		
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-política	Psicología y Cultura en la Educación	Instrumento-Canto I (género)	Instrumento-Canto I (género complementario 1)	Instrumento-Canto I (género complementario 2)	Instrumento armónico	Práctica de Conjunto vocal e instrumental	Taller de Trabajo Corporal	Elementos Técnicos de la Música I		Historia de la Música I
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atraviesan todos los espacios												
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I 64 hs. reloj anuales												
TOTAL HORAS ANUALES: 768 hs.												

13234